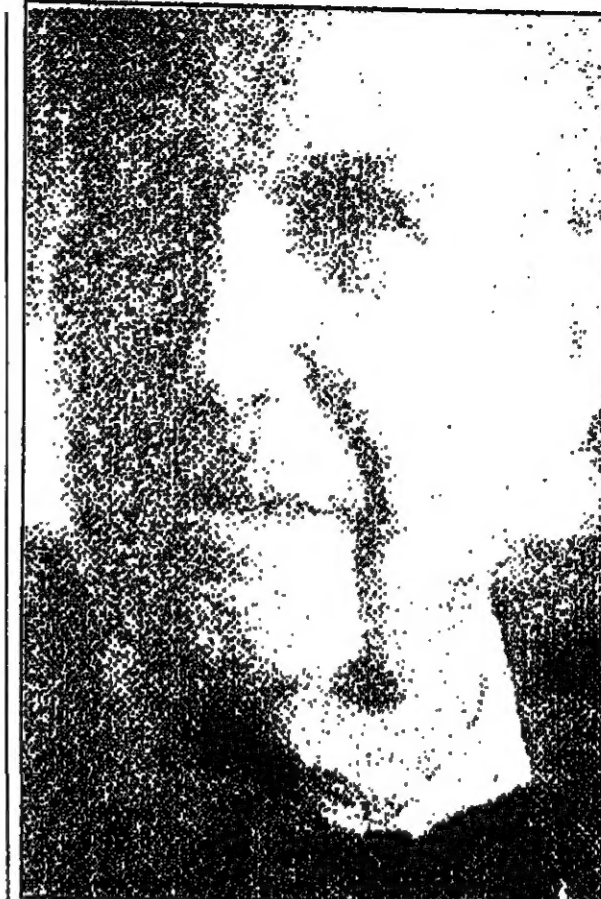


ابنتي ستيفن



ابنات ستيفن

حينما بلغ السبعين نصحته زوجته بان يتقاعد ويستريح من عناء العمل نظرا لان وضعهما المالي جيد وقد ادبا واجباتهما العائلية بعد تزويج اولاهما وتوقيع الاعمال المناسية لهم وانفسالهم بعائلات مستقلة. لكنه لم يمتثل لنصيحة زوجته واتخذى عامل العصر والامر ان يبدأ حياته الحقيقية بعد السبعين، ومنطلق طموحه بان ما لديه من مال ليس كافيا ان لا بد ان يحقق ذاته في شيء اخر بعد التقاعد.

انه ابنتون ستيفن المليونير الاميركي الذي تجاوز الثمانين الان واصبح يملك بنكا وصلت اصوله الى ١٦٥ مليون دولار وبلغت ارباحه ١٠٦ مليون دولار خلال العام الماضي ولم يتكف بالمقر الرئيسي لهذا البنك بل افتتح له سبعة فروع اخرى بعدما اتسعت اعمال بنكه.

لما هي قصة هذا المليونير المعجوز الذي اناه المال على كبره وخالف نصيحة زوجته ويرى انه يعيش شبابيه من جديد؟

كانت طفولة ستيفن قاسية فقد ولد لاسرة فقيرة وكان العائل الخامس، لثمانية ابناء قاضط الى ان يساعدوا في ثلقات الحياة ويقول عن نفسه انه ولد باثنا فهو يتذكر نفسه في طفولته المبكرة انه كان يحلب بقرة كان يمتلكها والده في مزرعة بولاية تكساس، وانه كان يجمع اللبن في زجاجات ثم

يتوجه الى ممرسته ويبيعها للاصهار قبل ان يدخل المدرسة ويذكر ايضا انه عمل بافعا لاختلاف السلع: الصحف- الملابس- الشطائر- الفاكهة- الجوارب- أدوات الرياضة- اشتركت المجلات فقد كان يحتاج القود ليوصل دراسه الجامعية بعد ذلك.

وعندما حصل ستيفن على شهادة في القانون من جامعة الياسا لم يستطع ان يجد وظيفة مناسبة فقد كانت وظائف المحاسبين ثائرة وتزداد ضحلا ضحلا (حوالي ٣٧ دولار في الشهر فقط) ومن هنا قد قام بوضع شهادته الجامعية داخل برزاز علقها في حجرته بالمزمل وتشرع عن ساعده وبدأ عمله كمندوب مبيعات في إحدى الشركات وانتقل من شركة لأخرى وحقق ارباحا طيبة غير ان هذه الارباح لم ترض طموحاته التي كان يخفيها لانه كان مغفولا برعاية أسرته.

غير ان ستيفن واجه اعتراض أسرته عندما فكر في بدء مشروعه الخاص في وهو السبعين من عمره وكانت زوجته تخشى من الفسار ونصحته بان يتقاعد وان يستريح من عناء العمل. قصة وانهم في وضع طيب: انصافيا، وليسوا بحاجة الى مزيد من الاموال بعد تخرج الاولاد وعلمهم اما الابناء فقد خشوا ان يسقط والدهم مريضنا من الارباق فقد كانوا يدركون ان بدء مشروع جديد

يتوجه الى عمل شاق والى وقت طويل من الصبر والمعاناة حتى يلق المشروع على الدمام وسط المخافسة الفسارية في سوق العمل وعرض الابناء على الاب ان يقدموا له مبلغا من المال تصورا انه سيكون القسي ربح للمشروع الذي يفكر فيه والدهم

رعاية وصحة

قال الرئيس الكوبي فيديل كاسترو ان محصول قصب السكر سيحسن للبلاد في العام الجديد مع استخدام الموارد بشكل الفسائل وزيادة كمية الاسمدة التي تم فراؤها.

وقال كاسترو امام الجمعية الوطنية ان محصول قصب السكر المحسني لسنة ١٩٩٣/١٩٩٤ سيستزاد ١٠٠ مليون طن.

الانتان عنه في العام الماضي عندما هبط الى ١٠٢ مليون طن.

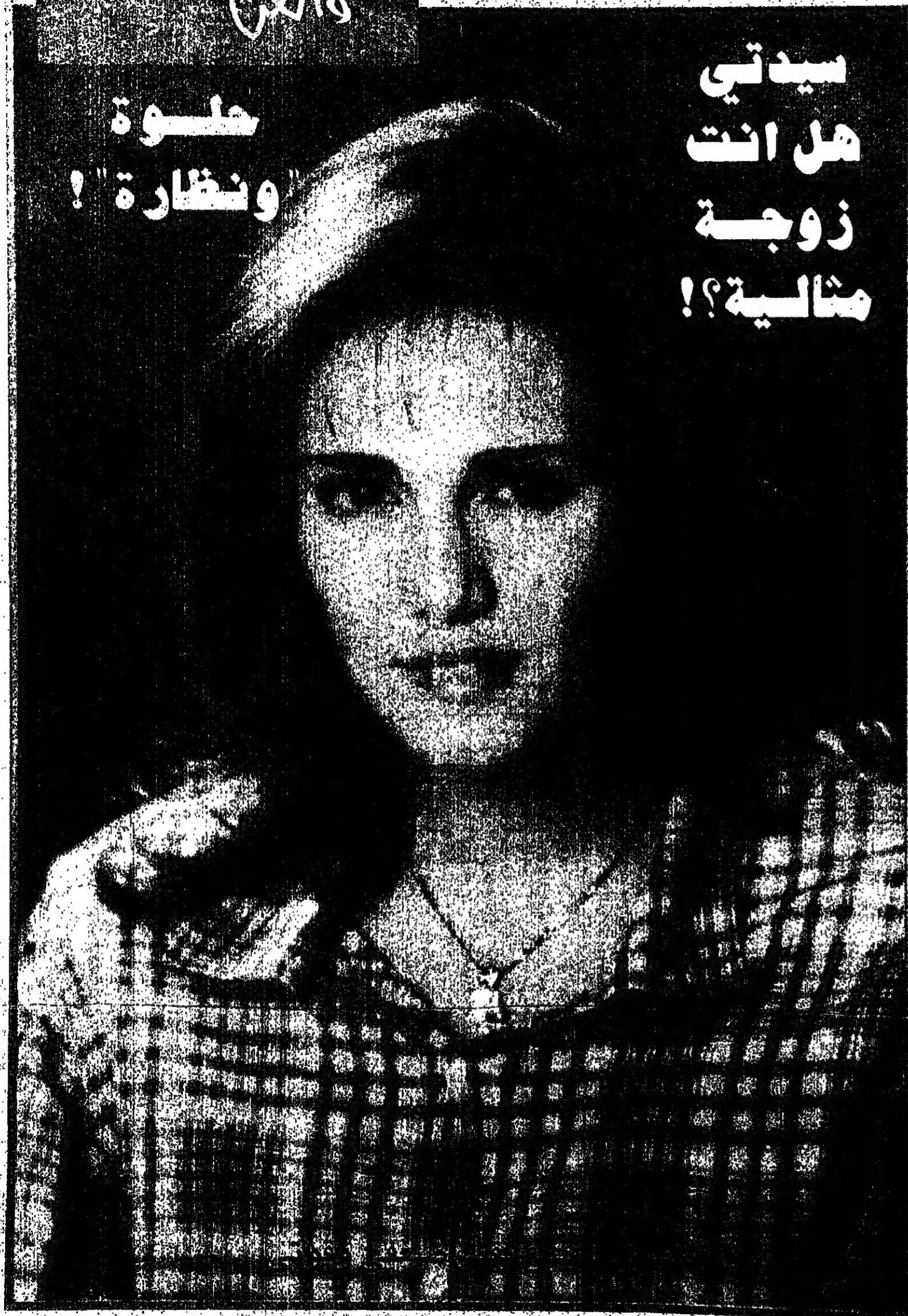
وتسبب سوء الاحوال الجوية ونقص الاسمدة وقطع الديار والوقود في انخفاض المحصول في سنة ١٩٩٣/١٩٩٢ مما كلف الجزيرة نحو ٥٠٠ مليون دولار في صورة عائدات مقلوبة، وكوبا هي اكبر مصدر للسكر الخام في العالم.



الجماعة

هل انت حلوة ونظارة!

سيدتي هل انت زوجة مثالية؟



ملاحق اسبوعية تصدر عن جريدة

مقابل تخليه عن هذه الفكرة ولكن ستيفن رفض العرض تماما.

جلس ستيفن واتخذ بيرس المشروعات المختلفة المتاحة لم يكن يمتلك سوى نصف مليون دولار "تصويشة عمرة" كما استطاع اقتراض مليوني دولار واهتدى الى ان تاسيس بنك صغير في الياسا هو الحل الامثل نظرا لانه يعلم ان المواطنين يفضلون الاقتراض لشراء المنازل والسلع المعمرة والسيارات وغيرها وبهذا المبلغ الصغير اسس بنكه الذي اسماه "الياسا بانكروب" والتج ستيفن اسلوبا جديدا قد امر موظفيه بترك مكاتبهم والتجول هنا وهناك لاجذاب الزبائن، وكان يفتح ابواب بنكه صباح السبت ويقدم القهوة للعملاء والان اتسعت اعمال البنك وفتح سبعة افرع له ووصلت اصولها الى ١٦٥ مليون دولار وبلغت ارباحها ١٠٦ مليون دولار العام الماضي.

ورغم ان ستيفن يبلغ من العمر الآن ٨١ عاما الا انه يمتلح بنضارة الشباب وحيويته ويقول بغر أنا لا اضع نظارة اراءة حتى الآن، وليس قدرته على العمل بانه يهزم برياضة الشمس حتى انه يترك سيارته كل يوم قبل مكتبه بنصف ميل حتى يضطر الى المشي ويقول ان سر شخصي انني لم استمع لنصيحة زوجتي والا لكنت اجلس في المنزل بلا عمل.

محتاج الى عمل شاق والى وقت طويل من الصبر والمعاناة حتى يلق المشروع على الدمام وسط المخافسة الفسارية في سوق

محتاج الى عمل شاق والى وقت طويل من الصبر والمعاناة حتى يلق المشروع على الدمام وسط المخافسة الفسارية في سوق

محتاج الى عمل شاق والى وقت طويل من الصبر والمعاناة حتى يلق المشروع على الدمام وسط المخافسة الفسارية في سوق

محتاج الى عمل شاق والى وقت طويل من الصبر والمعاناة حتى يلق المشروع على الدمام وسط المخافسة الفسارية في سوق

حسوة... ونظارة؟

لماذا تضيق المرأة أحياناً بالنظارة؟

أي فرد في المجتمع يجب أن يرى الفتاة كاملة وخالية من أي نقص أو عيب، فإذا ارتدت الفتاة نظارة لضعف في نظرها، فكيف ينظر المجتمع إليها؟ هل يعتبر ذلك عيباً أو نقصاً فيها؟ وما مدى تأثير ارتداء النظارة على مظهر الفتاة، أو على حظها في الزواج؟

د. محمد المصري من قسم الزيادة بالجامعة الأردنية يعقب على ذلك بقوله: «إن هذه النظارة قد تجعلها في زلت مختلفة مما يشعري بالاحباط وعدم الثقة بالنفس. والسيد حسن الحساننة مؤلف يقول، إن استعمال الفتاة للنظارة، لا يعيقون على الرجل استعماله للنظارة كما يعيقونه من استعماله النظارة، وحسباً أعلم بأن الفتاة التي تستعمل النظارة لا تجد عريسا». فإذا كان المقدم لا يبتني يحمل مثل هذه النظارة الناقصة نحوها، لأنها تستعمل النظارة لثاني لا أجدها كغنى للزواج منها، وقد لا تحمل نظارتها هذه رأي ابنتي أو ابنتي فهما يمكن مطلق الحرية في اختيار شريك المستقبل الذي يريدانه، ويأملوا مستقبل الذي يجدانها. ولكن من واجبي تقديم النصيحة لهما لم يفران. ستيرون الخشفي تحدث أن استعمال النظارة من قبل الفتاة أمر عادي جداً ويجب عدم الحكم على الفتاة التي ترتدي النظارة بأنها تصني من نقص ما قد يرفضها المجتمع لوجهه، وروايتي هذه تشبه ما كوني ارتدي النظارة وأعرف أنها لتصبح عيب مؤلم سببه خلل تصاب به العين نتيجة ارتفاق في العمل أو الدراسة. وعلمنا سسائنا، هل نخطئ لمستخدم الخشفيك وأنت ترتدين النظارة؟

قالت طبعاً ادخل له وأنا اضح النظارة لا استعمل. لا استعمل. ومن قال ابنتي قد الحسنة على ذلك الخطيب الذي يرفضني لجره ارتدائي للنظارة التي اقبل ان يحكم على يتقاربين فتعلق بي كائنيتة غير اني لا اقبل الحكم على شكل خارجي جميل ومكتمل فسلط وأنا باستعمالي للنظارة اصول تصحيح خطأ ما. فرفض العرسان في المناقشات والملاحظات التي اعرض لها. لا يرضي على ابداء تكسب بالاسئلة عن النظارة ولكن في الوقت نفسه تفعل بصرين ان لا ترتدي النظارة بل تجعلها من ان يكون هذا العيب وراءها وهي ترى من الواجب مشاورة الطبيب من جذر العيبين بمثل هذا الخطيب.



أصني من نظارتك أمة جمال جديدة

شباب الارتباط بواحدة منهم وتطبيق نظرتي هذه على العريس المقدم لا يبتني مستقبلاً. أما زوجته فاطمة فوجد أن قبولها لزوجها ابنتها المستقبلية إذا كانت تستعمل النظارة وعدم على سمع عسات النظارة، وعدم مقدرتها بالاستغناء عنها أمام الناس وذلك لإلغادي للحيلولة الكثرة التي قد تسببها أما قولني للشباب المقدم لا يبتني فإني من الطبيعي جداً أن يستعمل النظارة لأن الشاب لا يعبه شكله، ولكن الخلل لا يكون مرضه هذا وراثياً. يوسف زامي يعمل سائق باص يقول من الطبيعي جداً أن تستعمل الفتاة النظارة، ففكروا العمل والدراسة قد تسبب الإرهاق كبر السن يرون أن الظروف من قيمة هذا الشاب ناقصة، ليست كسواها من الفتيات حتى وإن كانت تتحلى بصفت راحة تؤولها لأن تكون زوجة صالحة إلا أن وضعها للنظارة قد يحول دون قبول الخليل لها. وهذا يجعل معظم فتاتنا يخرج من استعمال النظارة وألفظوا بها أمام الناس. وتوجه بعضهم إلى عسات لاصقة، وباعتقادي أنه يجب أن تكون نظارتنا أكثر تحضراً باتجاه هذا الموضوع لأن انتشار التعليم بالنسبة لي شيئاً عادياً لا يهز قلبي بنفس. والسيدة جميلة سالم تجد أنه إذا كان خبيب ابنتها يحمل صفات مستحسنة تطعي على استعماله للنظارة كإلزام العالي والخلق الحسنه فإني لا أرفضه كزوج لابنتي وأؤكد بأنني لا أريد ابنتي فتاة تستعمل النظارة حتى لو كانت تحمل أعلى درجات العلم. أما إذا كانت ابنتي تلبس النظارة (لا سمح الله) ولا تستعمل الاستغناء عنها فإني أجبها وتردتها أمام المقدم لخطبتها وذلك حتى لا يعتبر أنا قسماً بخداعه وتضامياً لحواف حرجة قد تعرض لها ابنتي عند دخولها كتمرها بشيء لم تره أو تقبيلها لخطبتها. ولؤديها في تلك الصلابة مسعدة حسن التي لا تحب خطبة فتاة تستعمل النظارة لابنتها. وخصوصاً إذا كانت طيبة خوفاً من كلام الناس. أما إذا جاء لابنتها من خطبتها وكانت تستعمل النظارة فإني أطلب منها خلع النظارة قبل البكول. أبله: لك إذا جعلتها تتدبرها أصلاً. وفي رأينا أنها تستطيع تصليتها واستعدادها بعد

د. محمد المصري: المجتمع يرى النظارة للفتاة نقصاً سيرين الخشفي: رفض العرسان لي لا يجعلني استغني عن النظارة



زانيا السريحي • سريون الخشفي • كاتي زوي • حنين الحساننة

الاعاقات ولكن من يستعملها يتجنب له أنها حالة طبيعية تنتج عن إرهاب يصيب العين بفحص النظر أو طوله أو حتى الانحراف وأرى بأن نظرة الشباب تختلف عما هي عند كبار السن. حيث بدا يتضح لهم من ناحية علمية لماذا يفحص الإنسان للعين النظارة. ولأن معظمهم يرتديها. وأضافت أنا استعمال النظارة ولا أجد أي معارضة من قبل والدي في ارتدائها أمام الناس. وإذا ما كان المقدم لخطبتي ينظر لي بانتي ناقصة أحاول مناقشته في هذا الموضوع ليس لاقناعه بالقبول بي كزوجة إنما لتغيير نظره الخاطئة تلك.

ابنتي عاصم: تجد أن النظارة تعطي الفتاة شخصية متميزة كما تضفي عليها الجمال والجانانية الزائدة. ويتحقق هذا عند اختيارها للنظارة المناسبة لوجهها فمحلات البصريات مليئة بالمويولات الجميلة حتى أن دور الأزياء تبدي اهتماماً كبيراً في تصميم مويولات منطوية تجعل من النظارة شيئاً لتزني الفتاة أن تستعمله.

أما ر. ن. فقد رفضت التقاط صورة لها أو حتى ذكر اسمها. تقول... أنا لا استعمل نظارتي هذه أمام الناس وذلك لأن نظرة المجتمع للفتاة التي ترتدي النظارة ما زالت مختلفة وخصوصاً غير المتعلمين منهم إلا أن التعلم أكثر معرفة بأسباب وضع النظارة وانعاساتها على العين فهو على علم بانها حل مؤقت لعب ما في العين. وقد يستسيب ذلك بعض المضايقات وخصوصاً عندما يطلب مني خلع النظارة مجردين ذلك بانتي أجمل بدونها. أما إخلاص مطاوعة فتقول: لقد شكلت صداقة حميمة مع الفتاة ولا أستطيع الاستغناء عنها مجرد نظرة مختلفة بنظرها بعض أفراد المجتمع. أو لتعرضي لبعض اللواتق الصريحة، والتي أضعها لآخرين عند تحدثي معهم أو حين أسير في الشارع. ذلك لأن هذه التحسينات التي أسسمها منذ الصغر أصبحت بالنسبة لي شيئاً عادياً لا يهز قلبي بنفس.

السيدة جميلة سالم تجد أنه إذا كان خبيب ابنتها يحمل صفات مستحسنة تطعي على استعماله للنظارة كإلزام العالي والخلق الحسنه فإني لا أرفضه كزوج لابنتي وأؤكد بأنني لا أريد ابنتي فتاة تستعمل النظارة حتى لو كانت تحمل أعلى درجات العلم. أما إذا كانت ابنتي تلبس النظارة (لا سمح الله) ولا تستعمل الاستغناء عنها فإني أجبها وتردتها أمام المقدم لخطبتها وذلك حتى لا يعتبر أنا قسماً بخداعه وتضامياً لحواف حرجة قد تعرض لها ابنتي عند دخولها كتمرها بشيء لم تره أو تقبيلها لخطبتها. ولؤديها في تلك الصلابة مسعدة حسن التي لا تحب خطبة فتاة تستعمل النظارة لابنتها. وخصوصاً إذا كانت طيبة خوفاً من كلام الناس. أما إذا جاء لابنتها من خطبتها وكانت تستعمل النظارة فإني أطلب منها خلع النظارة قبل البكول. أبله: لك إذا جعلتها تتدبرها أصلاً. وفي رأينا أنها تستطيع تصليتها واستعدادها بعد

الزواج. وتقول: قد يختلف ذلك بالنسبة للشباب المقدم لا يبتني فيما إذا كان يستعمل النظارة لأن الرجل يبقى رجلاً ولا شيء بعينه. السيدة أم محمد لا تقبل الفتاة التي تلبس النظارة لابنتها وتقول هل أنا مضطرة لأخذ فتاة (عيباً) لابنتي. كما أنني لا أقبل أن يعلم الناس باستعمال ابنتي للنظارة لأن ذلك يؤثر على ثقل (العرسان) لها. أما قبولي لعريس ابنتي فيعتمد على سمك عدسات نظارتها.

ويؤكد أحمد فؤاد أن هناك وجهات نظر مختلفة في الفتاة التي تستعمل النظارة. فمنهم من يرى أنها فتاة ذكية جيدة مثقفة ويعتبرونها متعجرفة أيضاً. وآخرون ينظرون إليها وكأنها مصابة بعمامة تؤثر على شكلها وتقبل الناس لها، ووجهات النظر هذه تتعلق بأناس لا يستعملون النظارات أو غير مثقفين لا يعرفون أسباب استعمالها.

وأضاف أمنا لاري أنها فتاة عليا جداً لا تختلف عن الآخرين في شيء فالنظارة مجرد مظهر خارجي لا يعبر عن شخصية الإنسان الداخلية، وذلك من الطبيعي جداً اختياري للفتاة التي تستعمل النظارة لأنها أمور ثانوية يمكن تصديدها إلى استخدام عدسات لاصقة أو إجراء عمليات جراحية.

طريق الرمي: يقول بما أنني ارتدي النظارة فإني أرى علم يصيب استعمالها مما يجعل حكمي على الفتاة التي تستعملها حكماً عادلاً بالإضافة إلى أن من الأشخاص الذين يحاولون اتخاذ النظارة رغم أنني لم أسر بهذه الجدية بعد.

وأضاف قد يعلق الشباب في بعض الأحيان على الفتاة التي تضع النظارة كالكحل (أم أربع عيون) أو (يا حرام) ولكن هذه لا تتعلل وجهات نظرم الحقيقية إنما هي مجرد تعليقات وأنا أطلب مني خلع النظارة مجردين ذلك بانتي أجمل بدونها. أما إخلاص مطاوعة فتقول: لقد شكلت صداقة حميمة مع الفتاة ولا أستطيع الاستغناء عنها مجرد نظرة مختلفة بنظرها بعض أفراد المجتمع. أو لتعرضي لبعض اللواتق الصريحة، والتي أضعها لآخرين عند تحدثي معهم أو حين أسير في الشارع. ذلك لأن هذه التحسينات التي أسسمها منذ الصغر أصبحت بالنسبة لي شيئاً عادياً لا يهز قلبي بنفس.

السيدة جميلة سالم تجد أنه إذا كان خبيب ابنتها يحمل صفات مستحسنة تطعي على استعماله للنظارة كإلزام العالي والخلق الحسنه فإني لا أرفضه كزوج لابنتي وأؤكد بأنني لا أريد ابنتي فتاة تستعمل النظارة حتى لو كانت تحمل أعلى درجات العلم. أما إذا كانت ابنتي تلبس النظارة (لا سمح الله) ولا تستعمل الاستغناء عنها فإني أجبها وتردتها أمام المقدم لخطبتها وذلك حتى لا يعتبر أنا قسماً بخداعه وتضامياً لحواف حرجة قد تعرض لها ابنتي عند دخولها كتمرها بشيء لم تره أو تقبيلها لخطبتها. ولؤديها في تلك الصلابة مسعدة حسن التي لا تحب خطبة فتاة تستعمل النظارة لابنتها. وخصوصاً إذا كانت طيبة خوفاً من كلام الناس. أما إذا جاء لابنتها من خطبتها وكانت تستعمل النظارة فإني أطلب منها خلع النظارة قبل البكول. أبله: لك إذا جعلتها تتدبرها أصلاً. وفي رأينا أنها تستطيع تصليتها واستعدادها بعد



أحمد فؤاد



البيض يرفضها بنظارة



رانيا فهمي: احب استعمال النظارة وعدم مسوانة أهلي تصول دون ذلك لبنى عادل: النظارة تعطي الفتاة شخصية مميزة



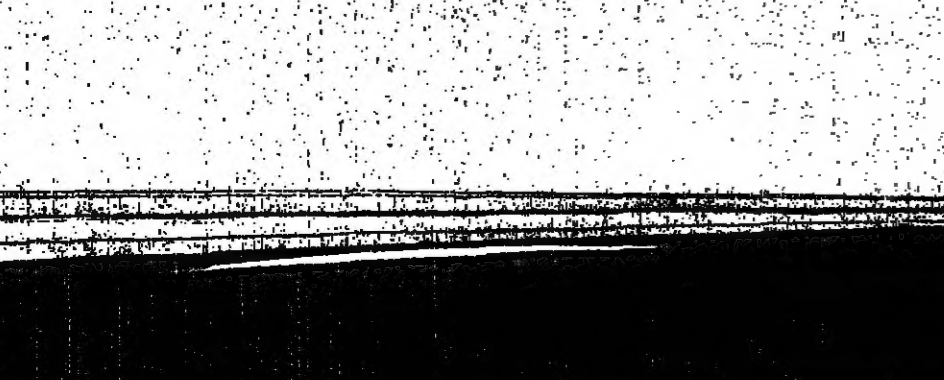
السيدة أم نوار • فاطمة حسن • السائق يوسف زامي

إخلاص مطاوعة: شكلت صداقة حميمة معها ولن أتركها

صمام بروزة (أم نوار) عن ذلك حيث تقول إن ارتداء الفتاة للنظارة بسبب عيب ورأيتي يجعلني أرفض اختيارها للزواج بولدي. وقد لا أجعل من أصابة ابنتي بهذا المرض واجعلها تستعمل النظارة حتى وإن كان ذلك يؤثر على ثقل الخطاب لها فمسألة الزواج قسمة ونصيب. ولكن يسبق السؤال لأولئك الذين يعترضون على الفتاة التي تستعمل النظارة: ماذا لو اكتشفت بعد الزواج أنها تستعمل عدسات لاصقة؟



النظارة أجمل أم...



طريق الرمي

أجواء صحية؟

مع قدوم فصل الشتاء يصبح الجو بارداً ورطباً داخل البيوت إذا لم يوضع أوعية ذات تقارب تحتوي على الماء فوق رادياترات التدفئة أو مدافئ البوقود المختلفة وذلك لترطيب هواء الغرف المملعة مما يخفف البشرة وبالأماكن إضافة بعض الزيوت العطرية إلى أوعية الماء حيث يعطيه خاصية التعقيم للجوواء وذلك للتقليل من حالات الزكام والرشح. كما ينصح بالتمتع بالأحذية الخفيفة ذات نعل جلدية التي تشكل عازلاً للحرارة.



سهرة أو مناسبة تشارك فيها.. وهذه أزياء خاصة تتميز بالنعومة والأناقة، وتصلح للحل والفتاة وهي في غالبيتها مصنوعة من صوف ناعم أو حرير، وبالرغم من ذلك.

الحفلات والمناسبات تعتبر فرصة للبراقة تظهر في كامل أناقتها وشاعرا لتكون مع الأنظار في كل حفلة أو

● تايور حرييري مكون من جاكيت بدون دبات جانبية ولونزة حمراء وينطون لهبي مصنوع من الحرير ويؤكد حسن اختيار المرأة التي تبحث من الأناقة ويناسب سيدات السهرة والحفلات الخاصة.



● تايور من الصوف المورق الذي يتميز بنعومة الملمس مع أزرار مذهبة في الوسط وهي الجانبيين والأكمام أيضا ويناسب هذا التايور الأبيض للناسبات الفنية وحفلات العشاء الخاصة ذات الأجواء المبهجة.

● تايور من جنيف وهادئة مصنوعة من الأستجة الجوزية الخاصة بكتف من الحشوات ينطق من الأمان الحشوات مع باقة من الحرير المربع الأصفر مع جاكيت يصنع من الحرير والحرير ويناسب الحفلات الخاصة والمناسبات الخاصة أما اللؤلؤ فهو أكثر النساء مصنوعة من الحرير الملمس مع أزرار حشوات مع جوي، جاكيتية أما الأزرار فهي تصبغة بصبغة

● تايور من القشاق الفاتح الذي ولدت به اسم القشاق، مصنوعة من الحرير الناعم واللؤلؤ من الحرير الذي يجمع بين اللؤلؤ الفاتح والحرير الأبيض.

● يغط جديه ريشون بكنس لافقة وهي آلة المرأة المصرية مصنوعة من الحرير أنواع الأستجة للصوفية ويناسب الخروج إلى الأحياء المطيرة.



المناسبات والحفلات

تجميع ما بين عر من الأزياء والتجميل

وجه آخر من وجوه مؤسسة "لانتوم" لمواد التجميل والعطور في العالم أنها التجمعة ايزابيل روسوليني التي تعيش في نيويورك منذ اثنين وعشرين عاماً. بدأت ايزابيل روسوليني الإيطالية الأصل قبل عشر سنوات عملها كعارضة أزياء ومسوقة لدى "لانتوم" وهي سعيدة جداً بهذا العمل لأنها تقول: "إن العمل لدى لانتوم، زواج حقيقي بين الجمال والأزياء إضافة إلى أنه يحقق ثروة لا بأس بها.. سيق وان تزوجت مرتين ولكن لم يكتب النجاح لها في كلا المراتين، وكان آخر زواج لها من دافيد كينش بعد قصة حب طويلة حيث أنجبت منه ابنتها التي تعيش معها وترافق الانتماء عن والدتها، وترافق ايزابيل في العادة استقبالات الصحفيين في منزلها وتقدم لهم دائما عدم الخوض في حياتها الخاصة. تمتاز هذه التجمعة والعارضة في أن واحد بالانتماء والحيوية إذ تنهض في الساعة الخامسة صباحا وتذهب برنامجهما اليومي في الساعة العاشرة مساءً. وظائف مع لانتوم في التفسير من دول

العالم كان آخرها جولتها في كندا حيث دالت اعجاب المؤسسة. وتستعد ايزابيل إلى التوجه إلى هوليوود لاتمام تصوير فيلمها الأخير. وتعلق ايزابيل عن فضولية الناس ومتابعيهم لأخبارها قائلة: "أنهم يسعون أن أكشف لهم عن حياتي الخاصة، وهذا ما أرفضه دائما". وبعد النجاح الذي حققته مع لانتوم فإنها قامت مؤخرا بتجديد عقدها لمدة أربعة سنوات أخرى مع لانتوم بحيث تقدم عروض المؤسسة من مواد التجميل وفي نفس الوقت تلتصلي عرش الجوهرة والعطور. ومنذ ثلاث سنوات شاركت في وضع المصمات الأخيرة على آخر تطور لانتوم التي طرحت في الأسواق، فلوها الرئيسي واحساسها المرفه يرتجفانها دائما للخلق والإبداع وهذا ما يجعل لانتوم يطمح بها مقابل دفع مبالغ كبيرة. وتشارك ايزابيل بلبه العالمين في المؤسسة في اختيار شكل ولون عبوات العطور حيث أخذ اختيارها في الاعتبار حين رشحت لحد العطور للانتاج من بين ثلاث



هواة
والفن

كتبت - سوسن صلاحات

تمارا الشيشاني في السابعة عشرة من عمرها. رغم انشغالها بامتحان الثانوية العامة الا انها الآن في المرحلة الذهبية من برنامج جائزة سمو ولي العهد. وهو برنامج شاسع لنهاج لادرسية متنوعة، وقد اشتركت به باعتبارها بتسني الراهب والامتحانات المتعددة. تقول: انني احب ممارسة انواع مختلفة من الرياضة، مثل ركوب الخيل (الفريسية) وكرة السلة والرمية والتزلج. كما ان الطالبة -الكتابة الابدائية- تستحوذ على التصيب الاكبر من وقتي واجتماعي، ولدي المهارة المتميزة بها نوعا ما، بالإضافة الى ما اكتسبته من مهارات جديدة. مثل اتيان بعض اللغات والرسم على الزجاج. والشاركة بمثل هذه النشاطات يكسني الخبرة العملية التي قد لا أجدها بين صفحات الكتب التي اطالعها. وإلى جانب ذلك اقيم بالرحلات والنشاطات المتعددة كتمليق الجبال والمشي على الجبال والرمية وغيرها. وهذه كلها تنمي روح العاصرة والجرأة فنيا.



تمارا الشيشاني

مشاركة في برنامج سمو ولي العهد

تمارا الشيشاني في المرحلة الذهبية حبي نقطة ضعفي وقسوتي

● الجائزة شجعني على ممارسة هواياتي، مثل ذلك ان اعمل تدريجية أخرى؟
● طالما تتولي في نفس الإنسان الإرادة والتمسح. تحقيق ما يريد ويجسد هوائه فبما فقه على ذلك فان يلف أي عائق في طريقه. ويشجعني والداي عاندا على ممارسة هواياتي كما ان مدرستي كغيرها من مدارس التربية والتعليم والثقافة العنصرية. تميزت منذ فترة طويلة بدعمها المستمير للنشاطات الرياضية والثقافية والفنية. وهي تمنحني التحفيز الهائل والفرص والطاقات التي طالعها.

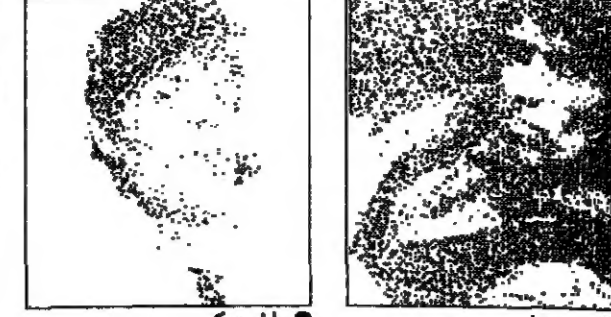
● تحديني ان الانسان يستطيع ان يصنع لنفسه النجاح؟
● وبالتأكيد فيها إضافة لغوائل النجاح الانسانية. كالتحصيل الذوي والنشاط والتمسح. فان الإيمان الحقيقي بالقدر على تحقيق النجاح هو الأساس. اليوم، فالإنسان عندما يؤمن بكل جوانبه ورائته فإنه يستطيع مساندة بلا شك. سيقول للنجاح؟
● هل تدوين التفاركة في السجلات؟
● والتي ترفن ويشد فكرة انضمامي لجمعية (السيالة) وذلك لغوها الشيد على فهي عارضة جدا. ووجهة نظرها لا تعني الصورة الحقيقية للنسابة فهي

رحلة استكشافية تطوعية اجتماعية. وليس فيها ما يدعو للخوف. وما زلت احاول اذاعها ليقول لشراكي بالسيالة العام المقبل.
● كيف ترون مستوى التعليم في الأردن؟
● في مرحلة التعليم هذه لست مؤهلة للحكم على جهود وزارة التعليم أو مستوى التعليم. ولكن ان أردت رأيي الخاص. فاني اجد انه اكثر قلقة من التعليم في الأردن. فالتعليم في الأردن لا يمكن ان يكون الاخرية. ولكن الانشازة قد تكون للاخيرة نوع التعليم والاعمال بغيره. انتم في تصنيف المدارس في التعليم فيها بعدد ما تسمع به

النساء. ولكن هناك دائما تحفظ على صور هذه الحريات. وهذا يعود الى تمسكنا القوي بعاداتنا وتقاليدينا واراؤنا المستمدة من تراثنا وعقيدتنا.
● ما الحكمة التي تزين بها؟
● - الزمن يقول الشاعر: والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الحياة شيئا جميلا.
● ان بيت الشعر هذا يصفني لمحاولة صنع الجمال في داخلي بداية. وتمسكته وبالتالي رؤية اجمل لذلك الحياة التي نعيشها.
● ما برك ورمادا تصف؟
● - برجي هو السرطان وهو يصف بالشاعرية والهدوء والعزلة والحصانة المرفقة. ولكن هذه الصفات لا تنطبق على ابداء. فانا واقعية جدا افساد الهدوء والانتعاشية. اجتماعية احب تكوين الصداقات ولقد تكون الحماسية المرفقة منمثلة في حبي الكبير للأطفال.
● ما هي النقة التي تجدين فيها قوة رخصت في شخصيتك في وقت واحد؟
● - حبي لكل شيء. بمعنى ويصنع عتقن نقطة ضعف وقوة في وقت معا. فانا اصنع من خلال ذلك افلا واسعة لتقارني ومهاراتي ويجعل مني انسانة اجتماعية. ولكن ذلك قد يعرضني للصدمة. والتجارب القاسية.
● نشأ من: انديناك في هذه اللحظة؟
● ان احصل هذه السنة على العمل المثوق الذي يتوقمه الامم مني. وان لا اخذل احدا. وان لا اخلل نفسي ايضا.
● أمنية على الصعيد العام؟
● السلام... والسلام فقط.
● ماذا تعني لك الكلمات الآتية:
● الحرية
● - أؤمن بان الحرية هي ان تحب كل ما تعمل ولا ان تعمل كل ما تحب.
● الانتماء
● - لغة الروعة ان تشكر لك جسدك من هذه الأرض وهذا الوطن.
● المسؤولية
● - واجب وغاية من الحياة.
● العمل
● - وسيلة لايجاد الذاتيات وتغييرها بطريقة منظمة.
● الصمت
● - رقيب
● الخيال
● - مجموعة قوس فان فانتك ادافا لا تعلق لهناء غيرها على الطريق.
● الصدالة
● - واقع حبي

فرقة رولنغ ستون بنجمها ميك جيك و " كيث ريتشارد" على وشك الانطلاق من جديد. ولكن هذه المرة كل على حده حيث يصوران البومين منفصلين وتعتبر فرقة "رولنغ ستون" من اكبر واشهر فرق الروك في العالم. وبعد نجسها الاول ميك من نجم نجوم الروك في العالم اما زميله كيث فهو من اشهر عازلي القيثارة إضافة الى كونه ملحنًا لكثير فرق الروك العالمية. قدم الاثنان ميك و كيث اغاني جميلة خالت على

فرقة رولنغ ستون في انطلاقة جديدة



مايك جيك

كيث ريتشارد



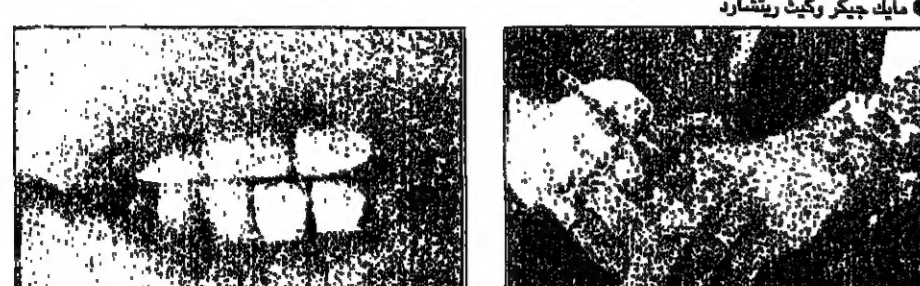
كيث مع ريت

اعجاب الكثيرين طوال سنوات وتعود الشائعات حول انفصالهما لكن كيث يؤكد انه من الممكن تخلص كل منا من زوجته الا اننا سنبقى معا اذ اننا عشنا مرارة السجن وتعاطي المخدرات معا وسنعيش متعة النجاح معا ايضا.
طالعت فرقة رولنغ ستون كثيرا من دول العالم مقمة اغاني روك تبحث قصة الشباب عنها ويقول ميك اننا نشارك مايريد الجمهور سماعه من

اغان وموسيقى ولذا تحلق النجاح في كل مرة تقدم فيها حللاتنا. وقد سبق ان تحدثت عن انفصالهما عام ١٩٨٥ لكن ذلك لم يتحقق فالا يعني اصدار كل منهما البوم ان الانفصال وشيك. وقد قام ميك بتسجيل البومين في عام ١٩٨٧ بالمكان جديدة تختلف عن الموسيقى التي كانا نلها في السابق. ان كيث الذي قام بتلحين الاغاني لديه القدرة على اضافة كل شيء جديد بحيث يظل اعجاب



مايك جيك وكيث ريتشارد



أثر الخدرات التي كان يتعاطاها ميك وكيث

ويؤكد كيث ريتشارد انه سيبدأ يقدم مزيدا من الحطاء حتى لو كان على عجلة متحركة ويرى ان الفنان طالما لديه طاقة فنية متجددة فان عليه ان يواصل مشواره الفني والا فالاصالة الفنية لا تنتمي اليه. ويبدو ان حياتهما الزوجية مهددة بسبب الانشغال حيث يعملان والنقل المتواصل حيث يعملان في معظم الايام ١٧ ساعة في اليوم مما يجعل كريس وقت كاف لبيتهم صعبا.



مايك مع ريت



في اسير حلاوتها

هواة
والفن

الانجاب قبل العشرين غير مستحسن

يجدر الاختصاصيون من مخاض الحمل في سن صغيرة. ويرون انه من الخطا الحمل قبل تجاوز العشرين لان مثل هذا الحمل يظل محفوقا بالمخاطر من الناحيتين النفسية والفسيولوجية. ففي سن مبكرة عادة ما تكون المرأة غير متفحمة لفكرة الحمل. إضافة الى ان التجارب التي تنال الولادة قبل سن العشرين لها اخطارها الجسدية على الام والوليد معا.

11

الخبير ٢١ رجب ١٤١١ هـ الموافق ١ كانون الثاني ١٩٩١ م العدد ١٥٧٢ السنة ٢٥٨

جاكلين بيسييه

عاشت في كوخ صغير وعملت في السينما لتتملاً معدتها بالطعام

من منا لا يتذكر هذه الجميلة الجذابة التي برزت في أفلام تركت بصمات واضحة على مسيرة السينما العالمية مثل «جرمة في قطار الشرق السريع» و «أنهم يقتلون الخيول الأصلية» و فيلم «الليل الأمريكي» الذي حصل على أوسكار أحسن فيلم اجني في منتصف السبعينيات! أنها جاكلين بيسييه ذات الـ ١١٠ سنة الفرنسية والحاملة للجنسية الأمريكية.

جاكلين تعيش الآن لفترة من الهدوء بعد أن صالت وحالت في ميدان السينما. فهي منذ ثلاثة أعوام لم ترتبط بأي عمل على صعيد السينما حيث كان «منزل الجار» هو آخر أفلامها. ويبدو أن جاكلين بيسييه مشغولة هذه الأيام بصديقتها الجديد الذي يصورها بعشرين عاماً حيث تقضي معه حياة العاشقين بعد أن فرغت من كتابة مذكراتها وخصصت الجزء الأكبر منها للحديث عن عشيقها السابق الممثل مايكل سارازين ورجل الأعمال الفرنسي (من أوبرين مغربيين) فيكتور دراوي. كما يتحدث جاكلين بيسييه عن انطباعاتها عن نجوم السينما العالميين الذين عملت معهم.

فازت بأوسكار في «الليل الأمريكي»

وتركت بصماتها على السينما العالمية

اعترفت النجمة جاكلين بيسييه في مذكراتها بأنها عاشت طفولة يائسة ومعدية وأنها اضطرت للعمل في سن صغيرة حتى تنفق على والدتها المريضة التي أصيبت بمرض العنبر وجاكلين لم تعد الـ ١٥ عاماً بعد ولم تلق من والدها أي عناية في الاعتناء بالأم المريضة.

ومن المفارقات التي تذكرها جاكلين أنها وبالرغم من المعاناة التي كانت قلدها في البيت من أهوال الأب ومرض الأم فإنها كانت تلميذة نشطة وذكية. إلا أن ضيق الحال منعها من مواصلة دراستها في مدرسة التمثيل الأمر الذي قررت معه استهوان عرض الأزياء وذلك لتمتعها بجسم مطوق ووجه فاتن. قبل أن تأتيها فرصة التمثيل على يد المخرج ريتشارد ليبستر أثناء تصوير أحد عروضه وقتها وكما تقول جاكلين وجدت نفسها مندفة للعمل في السينما من أجل الطعام اللذيذ الذي لم تكن تحصل ميزانيتها الحصول عليه.

وبالطبع وكوجه جديد عانت جاكلين بيسييه الكثير على أيدي المخرجين وكذلك الممثلين حيث عملت معهم بكثير من الأعمال المثيرة. ومن هؤلاء الممثل الفرنسي المشهور بيتر



جاكلين بيسييه

الذين حاولوا التركيز على موصافاتها الجنسية إلى أن ألقت بالممثل مايكل سارازين الذي شد من أنفها وعاشت معه قصة حب عميق طالت سبعه أعوام قامت خلالها ببطولة العديد من الأفلام شاركها مايكل عددا منها، وتذكر جاكلين

الحياة البوهيمية التي عاشتها مع مايكل حيث كانت موجه الهيبة هي السائدة وتقول بأن مايكل كان حياً العظيم قبل أن يكتشف الاثنان أنه لم يعد هناك جديد في حياتهما ففكرتا الانفصال بهوء والتفاني بعدها بفترة برجل الأعمال الفرنسي



مع كريستوفر ريف في فيلم «انا كارثيا»



في بداية حياتها الفنية

في الأول تسكنه من فنه وروحته المنطلقة وفي الثاني حثائه الغامر واهتمامه بكل ما هو أصامه وعن المخرج الفرنسي فرانسوا تروفو فتصطفه بأنه فنان عالم وعن ستيف مكوين فتقول بأنه صاحب اللهجة التي لم تفهم منها كلمة واحدة. أما فانيسيا ريدغريف فهي وكما تقول جاكلين مثال للفنانة الملتزمة بقضايا المظلومين وفنانة سياسية من الدرجة الأولى.

أما عن الحب فتقول جاكلين بيسييه بأن الحب اكسير الحياة ويأتيها من النوع الذي لا يستطيع الاستمرار بدون عشق ولهذا فهي لم تتورع عن الارتباط بالعديد من الرجال آخرهم زميلها في آخر فيلم والذي تعيش معه حالياً الممثل فانسوان



مع ستيف مكوين



مع مايكل سارازين



مع فرانسوا ترافوت أثناء تصوير أحد أفلامها



مع ريتشارد ليبستر

تدريس قبر مارلين ديتريش

ذكر مصدر من الشرطة الألمانية أنه تم تدريس قبر الممثلة الراحلة مارلين ديتريش في برلين عشية الذكرى الثانية والتسعين لمولدها. فقد تم تلويث شاهد القبر بالقاذورات وكتب عليه «عاهرة الفراء» وكانت مارلين ديتريش قد توفيت في باريس في ٦ ايار ١٩٩٢ ودفنت في برلين بناء على رغبتها. وأثار ذلك استياء البعض في ألمانيا الذي لم يفتقر لها قط مغادرتها البلاد إبان حكم النازي وخصوصاً أنها غنت من أجل الجنود الأميركيين وقت الحرب العالمية الثانية.

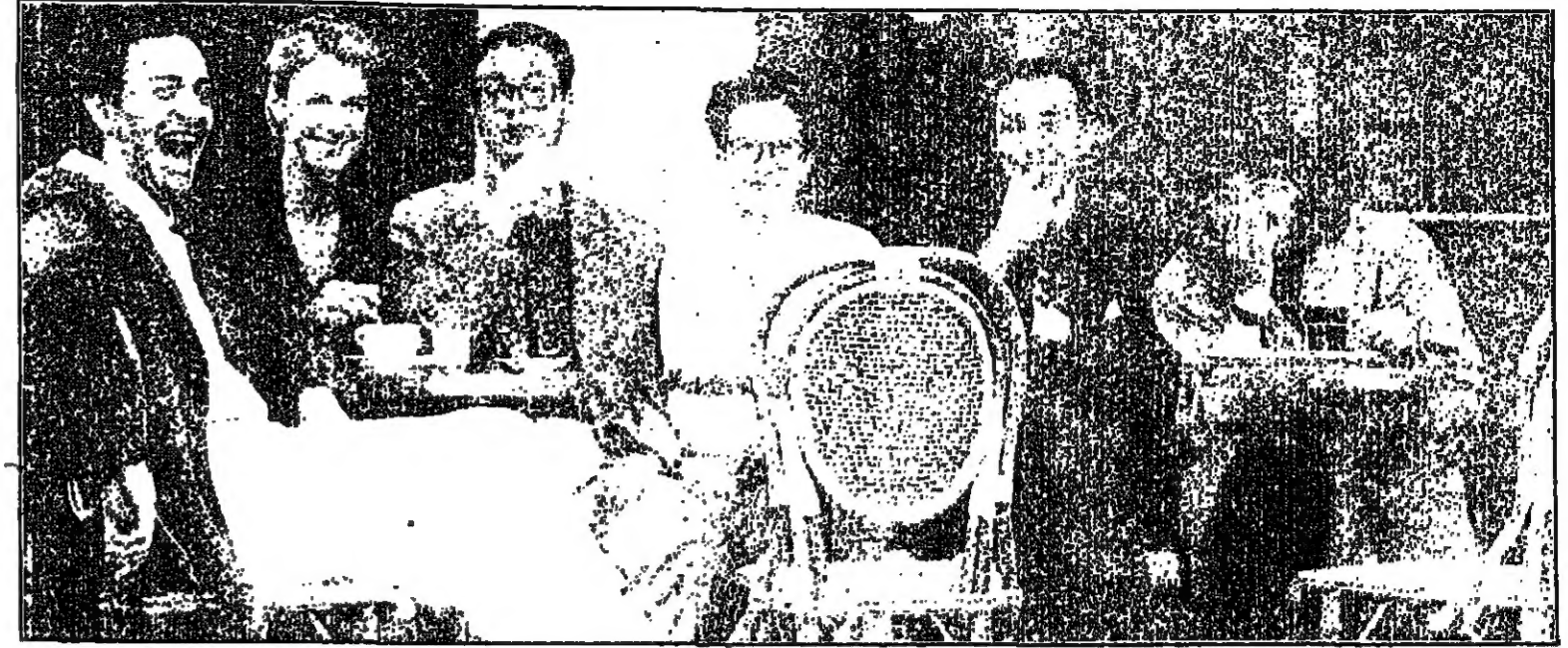
فيلم «الرجل» ١٩٨٠
الرقم ١٩٨٠
عدد ١٩٨٠

فيلم «الرجل» ١٩٨٠
الرقم ١٩٨٠
عدد ١٩٨٠

شما كليتون
رافعة باليه

منذ انتحار والدتها
رئيسا للولايات المتحدة
الأمريكية لم تغير شلسا
كليتون نمط حياتها
وهي ما زالت تستخدم
حاليا لتقديم احد عروض
الباليه على مسرح
روينسون. في نهاية هذا
العام شلسا ستلعب دورا
مميزا في المسرحية كما
تبدى سعادتها لامتحان
رقص الباليه.

من هو الصديق ؟ ومع من تكون الصداقة ؟



التخفيف السريع في الحياة حصل الاثر من بعضهم جعل المسائل بينهم بعيدة

الصداقة أصبحت علاقة اجتماعية ذات قيمة للهروب من انماط الحياة المتنوعة



فرع شمس بين علاقة الصداقة وبين الجنس وملاحة الحب

الصداقة أصبحت علاقة اجتماعية ذات قيمة للهروب من انماط الحياة المتنوعة

في بداية الخمسينيات بدأت ظاهرة الفرية والبحث من ناحية الصداقة الشخصية وروح المنافسة لا يكتفي على طبيعة ونوعية العلاقة بين افراد المجتمع حيث تزامنت هذه الاعراض الاجتماعية ذات الابعاد المرفسية - كما نجمع علماء النفس والاجتماع في أوروبا - مع ظهور وانتشار مرض الإيدز الذي زاد من شراسة العلاقات العاطفية بين الناس التي تحكمها في الأصل طبيعة الإنسان الاجتماعية وميله الفطري لأن يكون واجتماعيا بطبيعته.. هذه الزعة تسببت في أوصالها بسبب تعقيدات الحياة المعاصرة والجوانب السلبية للتقدم التقني ليها على مختلف المجالات. وفي هذا أصبحت الصداقة علاقة اجتماعية ذات قيمة للهروب من انماط الحياة المتنوعة. ولكن السؤال الذي يقفز من العقل الباطن ومع من تكون الصداقة هل بين الرجال والنساء أم بين الرجال أنفسهم والنساء أنفسهم؟ إن الإجابة على هذه الاسئلة قد تبدو سهلة في ظاهرها لكن المشكلة تكمن في تعقيداتها على أرض الواقع. وجانب آخر في علاقات الصداقة وهو هل بالإمكان التخلص من زعة الحب الجنسي وهل يمكن تهذيب هذا النوع من العلاقة بعد أن طغى الصراع الاجتماعي بين الجنسين؟ إن الصداقة في أوروبا وبوول العالم الأخرى، هذا ما يواجهه علماء الاجتماع في أوروبا وبسببهم إلى وضع معالم واضحة في طبيعة العلاقات الاجتماعية داخل وخارج المؤسسات.

إن الطبيعة الإنسانية ذات زعة اجتماعية فطرية لا إن لها طبيعة علاقات تختلف طبيعتها وتكوينها قوتها حسب المناخ الذي تتشكل فيه يظهر منذ مرحلة الطفولة حتى

قبل أن يبده الطفل يتعلم الكلام وهذا يعني يقينا أن الإنسان بطبعه لا يستطيع أن يطوّر نفسه اجتماعيا وفكريا ومنعزلا عن محيطه الذي يعيش فيه فالحاجات التي تزداد هذه العلاقات العاطفية التي تجمع افرادها رابطة الدم الواحد وخارج إطار العلاقات الزوجية التي تجمع طرفيها رابطة المشاركة في جوانب الحياة المختلفة فإن الفرد يبقى يتميز بعلاقات اجتماعية أوسع وأشمل ولكن يختلف معها باختلاف الشعوب والأمم ونوعية القيم الاجتماعية التي تحكمها وأنماط التقدم التقني المختلف الذي تعيش فيه وتتفاعل. ويقول بروفيسور علم الاجتماع ليون شوارتسبيرغ أن الصداقة أقوى من الحب وأن مدى العكس في ذلك من خلال بعض العلاقات في أوساط اجتماعية معينة ويضيف هذا البروفيسور أن الدليل على ذلك يظهر جليا في مرحلة الطفولة الذي تتميز بنمط من العزلة الاجتماعية قبل الأصدقاء الذين يلتصقهم الإنسان في هذه المرحلة بسبب الوفاة أو السخرية يكتسب محيطه الأساسي الذي يعيش فيه من خلال المكتوبات. ويذكر تأكيد نظرية شوارتسبيرغ من خلال زوائد الأعمال الأدبية التي يكرسها الأفراد في مرحلة متقدمة من السن والتي تكون على شكل كتاب من السنين الذاتية ومجموعة الخطوط التي تعيد للفرد ذكرياته السابقة مع أصدقاء كانوا يرتبطون بعوامل مشتركة فيما بينهم.

إن الحاجة لإقامة علاقات صداقة في حياتنا المعاصرة هي طابع مميز، فالإنسان عن الصداقة لدى الفرد اليوم باتت وسيلة للهروب من طوارئ الحياة من خلال المشاركة الاجتماعية بين أفراد المجتمع ورغم ذلك فإن النجاح في إقامة مثل هذه

العلاقات ليس بالأمر السهل في ظل صفات الفرية والمنافسة غير الشريفة والأناقة في الحصول على مكاسب معينة وتحقيق أهداف خاصة دون البحث والتحقيق عن طبيعة الوسيلة التي قد يسلكها الفرد في هذا المجتمع والتي قد تسبب الأذى للفرد.

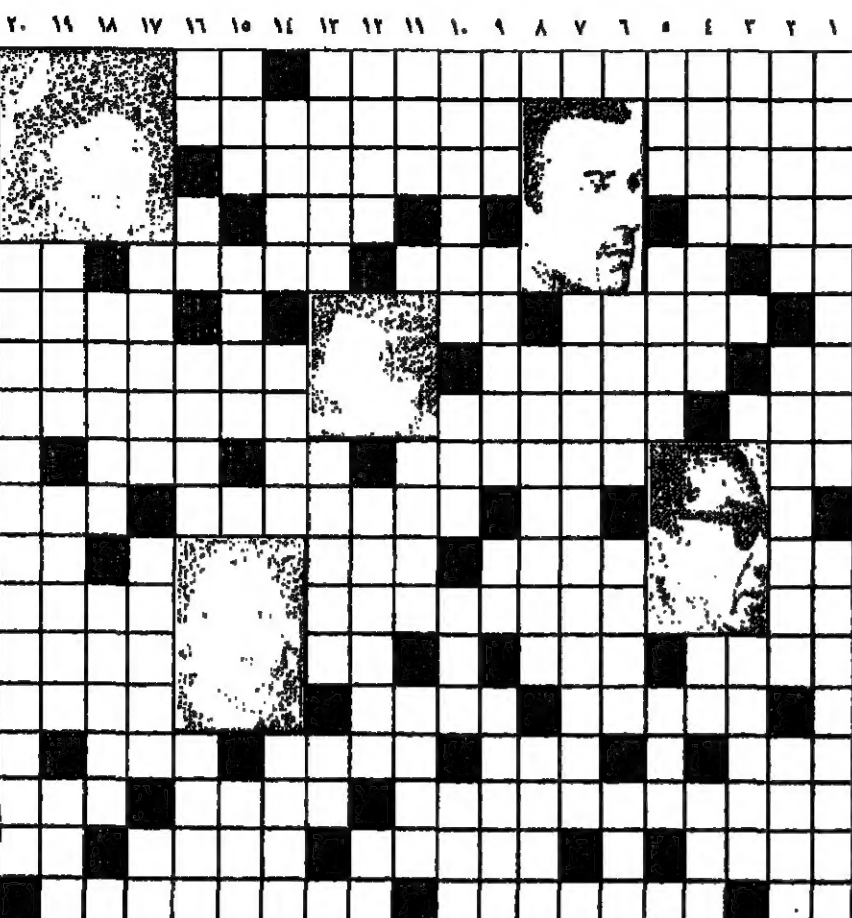
وما يميز علاقات الصداقة في حياتنا المعاصرة أنها تتطلب وقتا أطول من علاقات الصداقة التي كانت سائدة في بداية الخمسينيات أو قبلها وذلك بسبب تقدم وسائل المواصلات والتطور التقني في المجالات الأخرى بحيث أصبحت هذه الصداقة اليوم سرعتها بعامل الزمن والكان والأجواء المحيط بها. وهذا ما يميز أيضا علاقات الصداقة في المدن الكبرى، حيث تزداد اهتمامات الفرد الواحد إلى درجة لا يجد فيها الوقت الكافي لتعميق وتقوية أواصر الصداقة مع الأفراد الآخرين. وفي تلك الفترة ونود علاقات صداقة قوية فإن ذلك يتطلب توفر ظروف استثنائية مثل طوارئ الحروب وهذا الطفل عائد إلى كثرة حالات الطلاق وعملية استبدال العمل عددا مرات خلال فترة زمنية قصيرة بحيث لا تترك لنا مجالاً للتعمق في علاقات الصداقة بشكل تلقائي ولا تحيطه صفة الديمومة لتصبح تبديل

الاصداقة تماما كتبديل قطع الاثاث أو الملابس، إن التقدم التقني في وسائل المواصلات والتطور التقني على ما تقدم كبير يعطي طابعاً اجتماعياً فطرياً وفكرياً من أجل علاقة صداقة فطرية ونوعية خاصة دون البحث والتحقيق عن طبيعة الوسيلة التي قد يسلكها الفرد في هذا المجتمع والتي قد تسبب الأذى للفرد.

وما يميز علاقات الصداقة في حياتنا المعاصرة أنها تتطلب وقتا أطول من علاقات الصداقة التي كانت سائدة في بداية الخمسينيات أو قبلها وذلك بسبب تقدم وسائل المواصلات والتطور التقني في المجالات الأخرى بحيث أصبحت هذه الصداقة اليوم سرعتها بعامل الزمن والكان والأجواء المحيط بها. وهذا ما يميز أيضا علاقات الصداقة في المدن الكبرى، حيث تزداد اهتمامات الفرد الواحد إلى درجة لا يجد فيها الوقت الكافي لتعميق وتقوية أواصر الصداقة مع الأفراد الآخرين. وفي تلك الفترة ونود علاقات صداقة قوية فإن ذلك يتطلب توفر ظروف استثنائية مثل طوارئ الحروب وهذا الطفل عائد إلى كثرة حالات الطلاق وعملية استبدال العمل عددا مرات خلال فترة زمنية قصيرة بحيث لا تترك لنا مجالاً للتعمق في علاقات الصداقة بشكل تلقائي ولا تحيطه صفة الديمومة لتصبح تبديل

تسالي

الكلمات المتقاطعة



- الفيا :
١- شارع مخضرم مات معمرا ، من الطيور .
٢- عاصمة أوروبا ، فيلسوف ألماني .
٣- نوح ونسر ، أغنية لام كلثوم .
٤- مارك سياتر ، شهرة .
٥- أكل الطعام ضيق مفضل ، منازل ، من الحفريات ، تعب .
٦- عملة كندا ، صار الوقت ، وجع الظهر .
٧- طلع النجم ، مارك سياتر ، مطرب لبناني صاحب الصورة .
٨- مدينة فرنسية ، عاصمة الفريفة ، مدينة تركية .
٩- من أعمال البحر ، مؤلف موسيقي فرنسي ، حرف نصب ، من الطيور .
١٠- الحرب ، دولة أوروبية ، هذب .
١١- مدينة في اليمن ، مدينة وقضاء في سوريا ، قدر ، جواب .
١٢- من أسماء السور ، معقل عربي راحل صاحب الصورة ، مدينة لبنانية .
١٣- تقرا ، عام يوك ، تقبض العصر .
١٤- لعالم ، مرشد ، جبل أطول مما يليه .
١٥- يسرح ، وجهة نظر في من الفرائضة .
١٦- محام وخطيب دستوري اميركي ، داع وسيد له "أمة عربية" .
١٧- عكر الحزن ، فيلم لبناني مارك حبيب محقق ، من الحبوب .
١٨- ضمير مفضل ، دولة أوروبية ، معطلة عربية قديمة .
● عموديا :
١- شارع جاهلي لقب له "الكحل" لجماله ، شارع وزير اندلسي .
٢- عاصمة الفريفة ، عاصمة أوروبية ، عاصمة أسبوية .
٣- تراجع عن ، عقب علنا .
٤- فيزيائي ألماني أول من فكر بصنع المكثف الكهربائي ، من اوثان الجاهلية ، يلي بالوعد .
٥- مد يده ، الفاس ، أداة شريط .
٦- اصلح الصدق ، مارك ساعات قبل .
٧- ممثل اجنبي صاحب الصورة .
٨- أغنية لفريد الأطرش ، الظهر الشهي .
٩- خس بعد راحة ، شارع ايطالي ، سرب رئيس وزراء هندي سابق .
١٠- الاسم الثاني لرئيس اميركي راحل ، الاسم الثاني لمثلة اميركية راحلة ، ملجا ، تبع .
١١- شريت ، قصده ، الاسم الثاني لمثلة مصرية .
١٢- أوعية للزهر ، مدينة ايطالية ، للمني .
١٣- ينتظر ويثالي في الأم ، سينما في بيروت ، اكتل .
١٤- متع والذبح عن ، وكالة انباء عربية ، يعس .
١٥- شارع انجليزي ، بلدة لبنانية ، نهر أوروبي .
١٦- حدد السكن ، للمني ، يدع ، مطربة عربية صاحبة الصورة .
١٧- تحربه ، يسلم باليد على ، ورك .
١٨- سكوا الطريق ، بالحق .
١٩- مدينة ييجيرية ، صوت طفل ، يسبق الردع .
٢٠- معطلة عربية صاحبة الصورة .

الأسبوع
والشهر

مهر جان
الظاهرة
التلفزيوني

بدأت اللجنة التنفيذية
لمهرجان القاهرة
التلفزيوني التي شكلها
رئيس المهرجان (ممدوح
الذلي) في وضع القواعد
النظيمية والتنفيذية
للمهرجان التي يقام في
الفترة من ٢١ - ٢٨ الشهر
الصالي بسينما فندق
شيراتون القاهرة كما قرر
تشكيل لجنة تنفيذية
الإعمال المشاركة من
قطاع الإنتاج في
مسابقات المهرجان
والتراسا - المنوعات -
الفيلم التسجيلي - برامج
الإطفال - ومن بين الأعمال
المقدمة والتي تضاهيها
اللجنة محاسلات والودع
الحق ، رافت الهيجان ،
فياني الحليمية والام
مشكلات الغريب ، السيد
كاه ، ونسيت أي امرأة
وفي برامج المنوعات
شماره وفوايز شريهان ،
فوايز تيلي.

حظك هذا الأسبوع

برج الجدي ١٢/٢٢ - ١/٢٠

لا بد أن تصبر في دافعا من
المشاكل التي تصيبك
طبعها مصيبا. وقد تضطر
بعض الظروف للمبالغة في
الاتفاق قد تحصلين بعد ذلك
بسيط وأصالح الأمور المالية.
بالرغم من أنك تصلين العمل
والاجتهاد وإنجاز جميع المهام
إلا أنني أرى أنك الآن خسر
مؤلف. أسعد أيامك السبت.

برج الدلو ١/٢١ - ٢/١٩

بسبب ثوبك وترابك قد لا
توفيق في بعض الأعمال في
هذه الأيام. بعد هذا الأسبوع
الذكر في النواحي المالية قد
توفيق إلى طريق جديد بمعونة
الأخسرين. إن هذا الوقت هو
انسب لك في النواحي العاطفية.
أسعد أيامك السبت.

برج الحوت ٢/٢٠ - ٣/٢٠

من أبرز الأمور الآن اهتمامك
بوسائل الترفيه والاجتهاد في
إنجاز بعض الأعمال الهامة.
تلك الحوافز هامة في العمل أو
تشغلني إلى مكان غير بعيد.
الأمر العاطفية تطلق أحواضها
قريبا بعد مرور العطلة التي
كانت قصص حياتك العاطفية.
أسعد أيامك الخميس.

الجمعة

برج الميزان ٩/٢٤ - ١٠/٢٢

بعض المشاكل في الأسرة أو
العمل وقد تعالين ببعض من
كنت تعتقد أنهم في جانبك
بالفعل منك مؤلفا معاديا في
أشياء. يمكن في الأيام القليلة
القادمة التخلص من الذين أو
القوي الذي عليك وقد يصول
بعض الأعمال أن يسود بها
تريدين. أسعد أيامك الثلاثاء.

برج القوس ١١/٢٣ - ١٢/٢٣

تصلك في الأيام الماضية
قد خطر لك الخطر على ما هو
العمل فاجهدي أكثر تصلي
الاستمرارية من أجل كماله
بطريقة غير خائبة جعلك
دائمة التقابل الصاد مع من
تسلكون أو من حولك.
تخليق مؤلفا هاما إلى جانب
أحدى المصالحات لما يتجلى
تصير بالمشكلة. أسعد أيامك
الخميس.

سيخلفك عنه الكلور. أسعد

أيامك الأحد.

برج العذراء ٨/٢٤ - ٩/٢٣

قد يتحلب الكثير من القلق
النفسى بسبب مخاضات في
العمل. وهناك الخزائن المالية
واستثمارات قيمة تستفيد من
مها كثيرا بعد فترة. الأمور
العاطفية متأخرة بل تكاد تكون
متوقفة تماما إلى أن تقوم
بأصلاح الأخطاء الماضية. أسعد
الأيام الأربعاء.

برج الميزان ٩/٢٤ - ١٠/٢٣

قد تواجهين بمشاكلات
كثيرة وتهتمين ببعض
القضايا الهامة في حياة
الاستمرارية من أجل كماله
بطريقة غير خائبة جعلك
دائمة التقابل الصاد مع من
تسلكون أو من حولك.
تخليق مؤلفا هاما إلى جانب
أحدى المصالحات لما يتجلى
تصير بالمشكلة. أسعد أيامك
الخميس.

علاقة عاطفية قد تسبب لك

مشكلات أو تحركك لبعض

للشاعر كوني حذر. أسعد

أيامك الأربعاء.

برج السرطان ٦/٢٢ - ٧/٢٣

لا بد أن تهانين من معتقدات
إنه ليس هناك حيث أن عذاب
الماضي لبعض الأشخاص مجرد
لشك قد يفتح عليك أبوابا أو
جبهات أنت في غنى عنها. في
القريب العاجل ستحصل لك
الرجاء القديم وتحصلين على
بعض الصفقات المالية حيث أن
فرصة مباحة تماما. أسعد
أيامك الثلاثاء.

برج الميزان ٩/٢٤ - ١٠/٢٣

قد تواجهين بمشاكلات
كثيرة وتهتمين ببعض
القضايا الهامة في حياة
الاستمرارية من أجل كماله
بطريقة غير خائبة جعلك
دائمة التقابل الصاد مع من
تسلكون أو من حولك.
تخليق مؤلفا هاما إلى جانب
أحدى المصالحات لما يتجلى
تصير بالمشكلة. أسعد أيامك
الخميس.

برج الحمل ٣/٢١ - ٤/٢٠

الوقت غير مناسب للقيام
بمهام جديدة فهي الآن تعجز
سجل الاتصالات كالتقنين وما
عليه من تقدم كبير يعطي
طابعاً اجتماعياً فطرياً وفكرياً من
أجل علاقة صداقة فطرية ونوعية
خاصة دون البحث والتحقيق عن
طبيعة الوسيلة التي قد يسلكها
الفرد في هذا المجتمع والتي قد
تسبب الأذى للفرد.

برج الثور ٤/٢١ - ٥/٢١

لا تسعي للباس والقنوط إن
بدا في حياتك الآن بسبب عدم
التوفيق في بعض الأمور. في
الأيام القليلة القادمة ربما حقلت
نجاحا كبيرا في الأمور المالية
بسبب الاتفاقات الموقفة مع من
تربطك بهم صلة قرابة أو صداقة
قوية ولا تهاوئي في الأمور
العاطفية. أسعد أيامك الجمعة.

برج الجوزاء ٥/٢٢ - ٦/٢١

نيل كوكبا الآن على تحركك
للمشاكل فلا تتركها في
بعض الأعمال التي لها علاقة
بالاستمرارية. أنت الآن تمرين
ببعض المشاكل المالية التي
تحتاج إلى تنظيم. عما إن هذا